



ABANDERADO DE VOLUNTARIOS del arma de caballería, durante el desfile realizado el 18 de Julio por el Boulevard Artigas.

R. J. CARUJO



SE ARMONIZAN LAS IDEAS DEL Arq. MORETTI CON LAS DEL Ing. FABINI

El Palacio Legislativo, obra en la que se confundieron el impulso creador de Batlle con la virtud artística de Moretti, domina con la potencia de su símbolo y con la belleza de sus líneas, volúmenes y figuras, al más grande y valioso núcleo edilicio del país.

Su arquitectura clásica destaca en la ciudad, tal como si el genio que inspiró a maravillosas civilizaciones disputara supremacía a las concepciones exigidas por un mundo nuevo y una nueva vida.

Los hombres que inspiraron y materializaron la formación de este majestuoso centro de las leyes, también previeron el establecimiento de un marco adecuado, que permitiera su más fácil contemplación y así, el mismo arquitecto Gaetano Moretti, proyectó ya en el año 1914, el arreglo de los alrededores del Palacio. Mantuvo el notable proyectista cálido afán por el estudio de este tema, dando cada vez mayor amplitud a sus estudios.

VISTA AEREA DE LA ZONA DEL PALACIO LEGISLATIVO, EN LA ACTUALIDAD.

URBANIZACION DE LOS ALREDEDORES DEL PALACIO LEGISLATIVO

Haciendo breve historia, debe decirse que de 1929 data el plan del Senado, que no tuvo andamiento, en el cual se suprimía el espacio previsto por Moretti. Un año más tarde, la Comisión de Obras de la Cámara de Representantes encaró otro proyecto más en concordancia con los del arquitecto italiano.

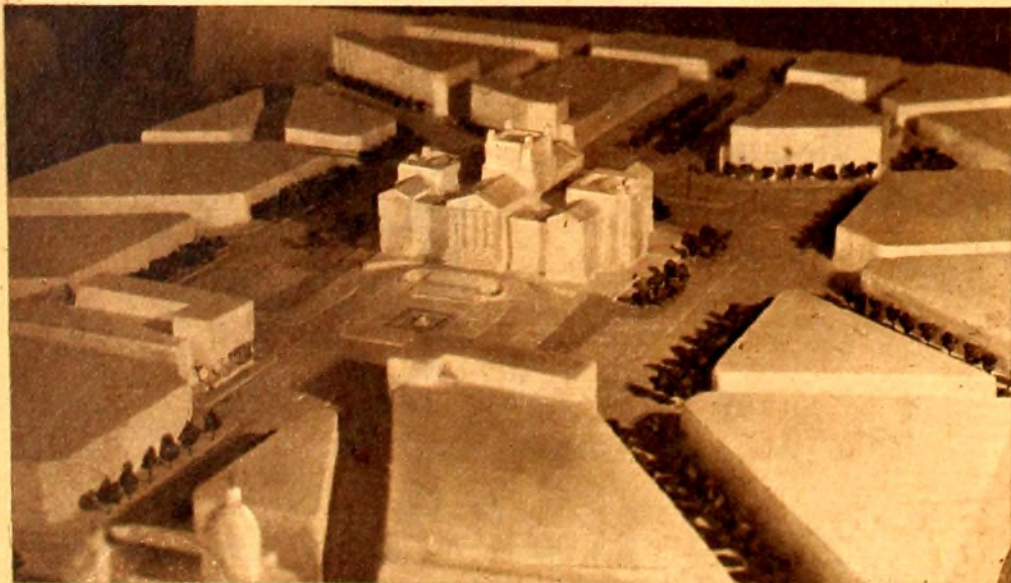
En el año 1926 se realizó un concurso para la urbanización de la Avenida Agraciada, surgiendo así nuevas ideas entre las

que figuran preponderantemente las del arquitecto Cravotto. Es en 1940 en que se plantea la aprobación definitiva del proyecto Moretti, que se convierte en ley. Pero han pasado 26 años desde que él fue formulado. En ese lapso, se han dispuesto ensanches y modificaciones para las calles que conducen al Palacio Legislativo, comprendidos en el Plan del ingeniero Juan P. Fabini. Se produce, pues, una falta de armonía; el conjunto de hechos nuevos des-

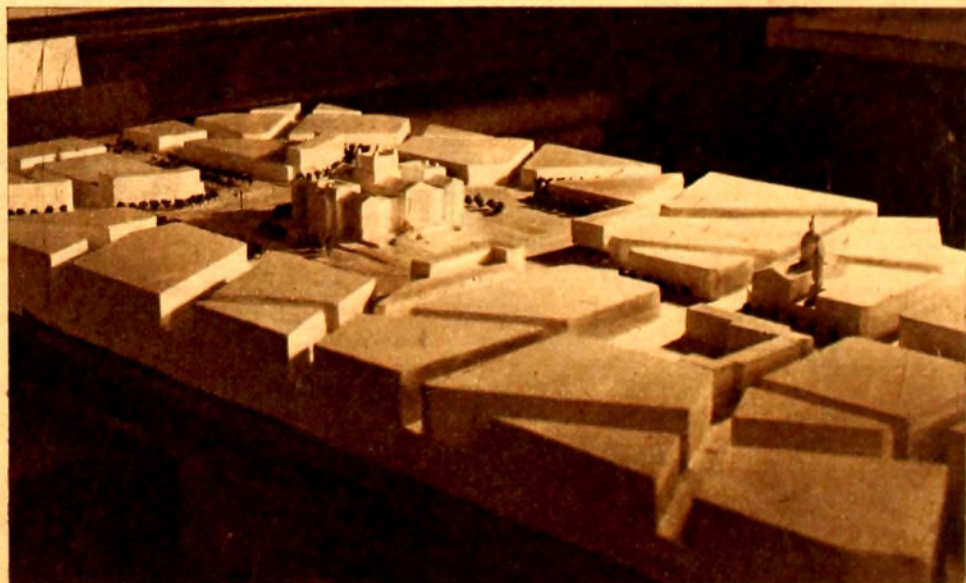
troza y deforma el proyecto aprobado, sobre todo en lo que respecta a los costados Norte y Sur, haciendo necesaria la regularización de sus alineaciones.

Correspondió a la Dirección del Plan Regulador de la Ciudad realizar el proyecto de armonización del Plan Moretti con las disposiciones municipales sobre alineaciones de calles y avenidas actualmente en vigencia.

Ha sido en esta importante dependencia de la Comuna de Montevideo, a cargo del arquitecto Américo Ricaldoni, donde obtuvimos los elementos explicativos de lo que constituirá la urbanización de los alrededores del Palacio Legislativo. "El problema en cuestión — se nos ha dicho — tiene dos aspectos fundamentales; uno de proporción de espacios con la masa edificada del Palacio y de la edificación que lo rodeará, que llamaremos de estética; el otro, puramente funcional, lo constituye el tránsito y la conexión, a través de los espacios que rodearán al Palacio, de las importantes arterias que en él desembocan. En lo que se refiere al primer aspecto, se ha buscado diferenciar los espacios dándole importancia de acuerdo a la jerarquía de la fa-



UNA "MAQUETTE" EN YESO, EN LA QUE SE DETERMINA EL PROYECTO DE URBANIZACION DEL PALACIO LEGISLATIVO, DE ACUERDO CON EL PLAN MORETTI Y LAS IDEAS DEL INGENIERO FABINI.

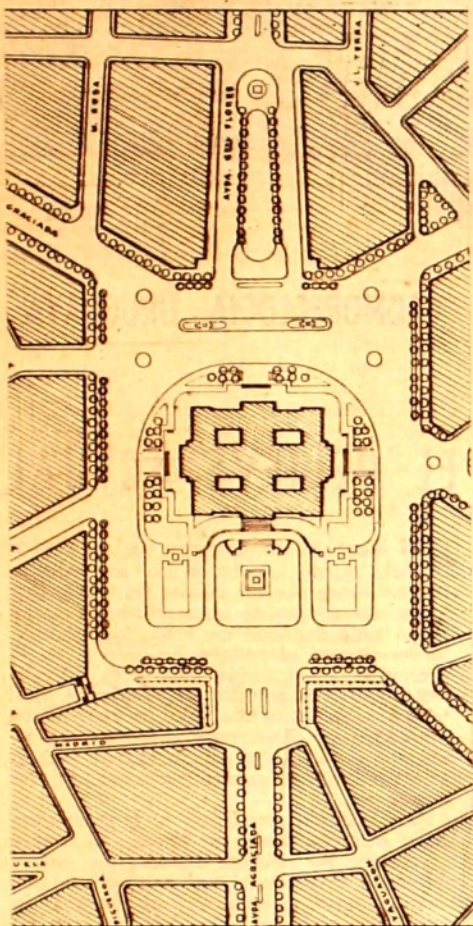


LA "MAQUETTE" DEL PALACIO LEGISLATIVO, EN LA QUE SE OBSERVA EL ORDENAMIENTO DE UNA ZONA MAS AMPLIA, ADVIRTIENDOSE CLARAMENTE LA POSICION DE LA UNIVERSIDAD PARA MUJERES Y LA IGLESIA DE LA AGUADA.

chada que pondrán en valor. Así se le ha dado mayor significación al espacio de la fachada principal, que se ha llevado a 111 metros en lugar de 80 metros. El de la fachada posterior se ha mantenido en 90 metros y se le ha dado menor importancia a las dos laterales, reduciéndolas a 70 metros. Sobre el límite Sur se han buscado dos frentes porticados paralelos a la fachada del Palacio que sirven de cabeza al arranque de la Avenida Agraciada. Sobre el límite Norte se seguirá el criterio del arquitecto Moretti y se prevén dos grandes bloques de la altura del edificio del Banco de Cobranzas que servirán de fondo al Palacio.

"La ordenación arquitectónica de la masa edificada que rodeará al Palacio estará completamente subordinada a él y buscando que éste siempre domine. Como complemento de toda la obra se ha planteado la modificación del trazado de la Avenida General Flores entre Cuñapirú y el espacio del Palacio, haciendo un quiebre en la altura de la calle Cuñapirú de manera que llegue en el eje del Palacio y no a su costado, como sucedería de no hacerse esta operación. Con ello se conseguirá, además, evitar la demolición de parte del edificio principal de la Facultad de Medicina.

"En lo que respecta a la solución al tránsito vehicular que aportan las diversas arterias que desembocan en el espacio del Palacio (Agraciada, General Flores, Sierra, Minas), ha de ser el de sentido único alre-

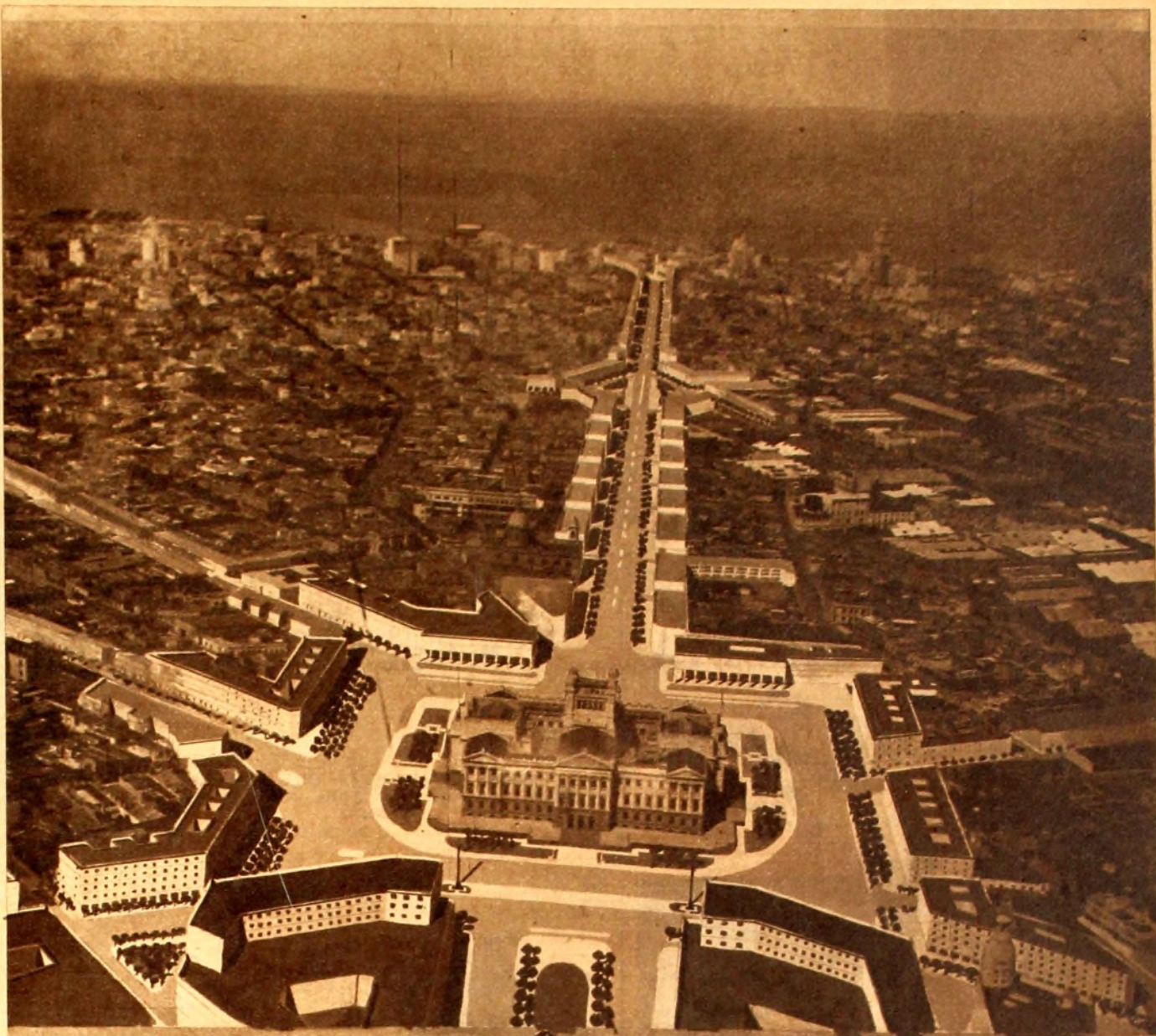


PLANO TRAZADO DE ACUERDO AL PROYECTO DE ORDENACION Y MEJORAMIENTO DE LA ZONA DEL PALACIO, EN EL QUE SE SEÑALA LAS NUEVAS ALINEACIONES DE LAS CALLES Y AVENIDAS ADYACENTES.

dor del Palacio. Este se completará con un segundo circuito en la parte posterior del Palacio que permita la comunicación fácil de Sierra hacia Agraciada. La circulación de tranvías se plantea por la periferia de la plaza, en una calzada diferenciada del resto del tránsito y también tendrá sentido único dentro de la plaza.

"El costo de las obras, ya votado, no será sobrepasado con las nuevas obras que se proponen, según los cálculos que están en poder de la Dirección del Plan Regulador. En efecto, aunque las expropiaciones se verán algo aumentadas, la diferencia a favor del plan propuesto en la reventa de sobrantes comparativamente con el Plan Moretti, cubrirá con exceso el valor de estas nuevas expropiaciones. Esto se explica por las superficies de terreno que se ganarán por trozos de calles suprimidas para formar islotes enteros de edificación y por la reducción propuesta en los costados Este y Oeste".

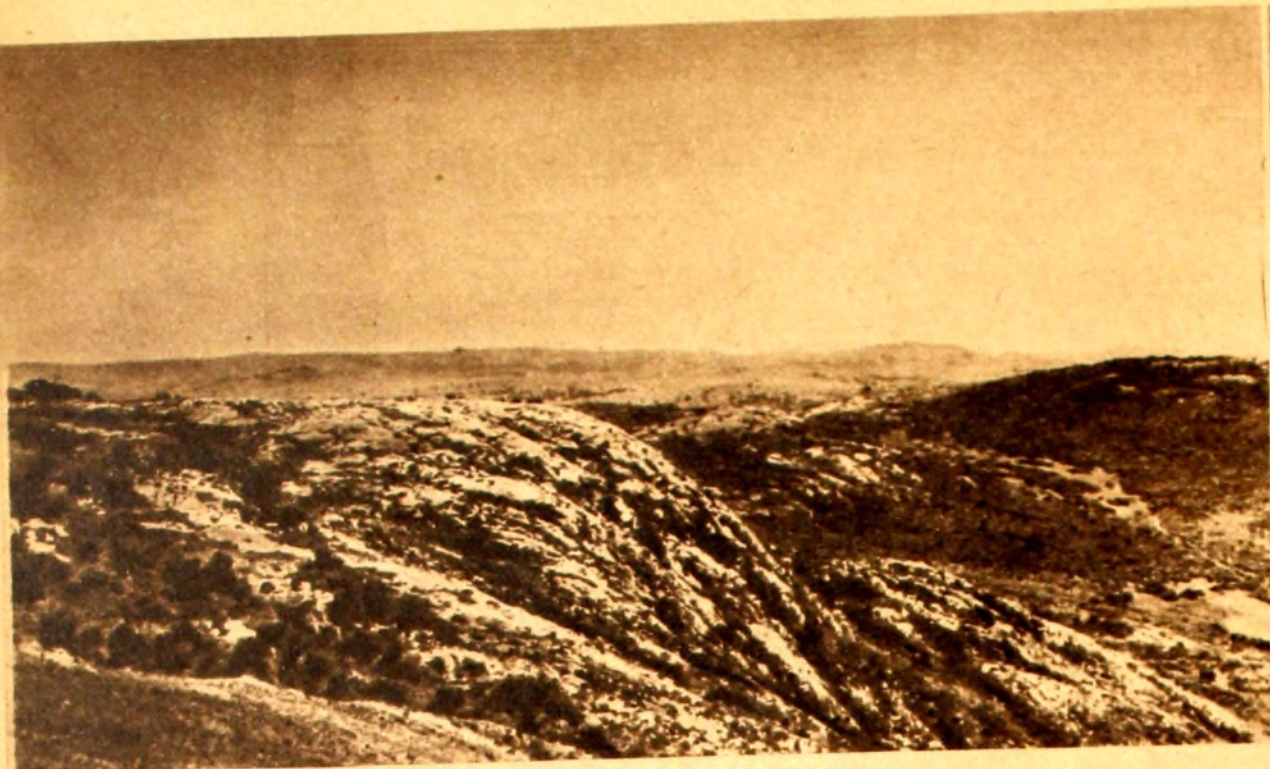
Varios años de incapacidad gubernativa, que indiscutiblemente han pesado en el desarrollo y progreso de la ciudad, impidieron la urbanización de los alrededores del Palacio Legislativo, destino idéntico al de muchas mejoras que el pueblo reclama. Será necesaria una decidida preocupación de los hombres que actúen en el futuro inmediato para imprimir a la labor pública el ritmo propulsor y fecundo — que fué característica esencial del Batllismo — para que obras de tal envergadura puedan cumplirse.



FONOMONTAJE DEL PROYECTO DE URBANIZACION DEL PALACIO LEGISLATIVO, EN LA QUE SE DESTACA LA CONFLUENCIA DE LAS DIVERSAS ARTERIAS, EN PARTICULAR LA AVENIDA AGRACIADA Y LA AVENIDA GENERAL FLORES.



FONOMONTAJE QUE MUESTRA LA URBANIZACION DEL PALACIO LEGISLATIVO, TAL COMO SE PROYECTA Y VISTA DESDE EL COSTADO OESTE.



LA SIERRA DE MINAS, SUCESION DE CERROS DE GRANITO Y DE PORFIDO, CUBIERTOS DE MATORRALES Y BOSQUE SERRANO.



EL CERRO DE AREQUITA, DE LAVALLEJA, FORMADO POR UNA NAPA EFUSIVA DE PORFIDO.

REALCE SU SILUETA

con un sweater elegante



Ud. se verá más grácil y esbelta con un lindo sweater. Y si lo teje con Lanas Ildu, el placer será doble, porque no hay nada más agradable y fácil que tejer con Lanas Ildu. Su calidad — extraordinariamente apreciada por todas las buenas tejedoras — se reconoce con sólo verlas. Su triple suavizado y retorcido destaca el punto y cualquier prenda queda mejor. Una gran variedad de tipos y un surtido completo de hermosísimos colores le permitirá elegir exactamente la Lana Ildu que Ud. necesita.

LANAS

Ildu
DE TRIPLE
SUAVIZADO Y RETORCIDO

La lana de
todas las épocas

Distribuidores:
PIZZORNO, CASTRO & Cia.

Para tejer este modelo

Consulte a las "Tejedoras Ildu". Son expertas en tejidos, le darán todas las instrucciones necesarias y le enseñarán los puntos que desee y las últimas novedades en tejidos. La atenderán con gusto en:

MERCERIA ANGENSCHIEDT - Avda. 18 de Julio 985

MERCERIA "LA LIGURIA" - Convención 1424

todos los días — menos sábados — de 15 a 18 horas



BARRANCAS TERCARIAS DE LA MARGEN URUGUAYA DEL RIO URUGUAY. (DEPTO. DE RIO NEGRO).

GEOMORFOLOGIA URUGUAYA

VI

EL RELIEVE ACTUAL

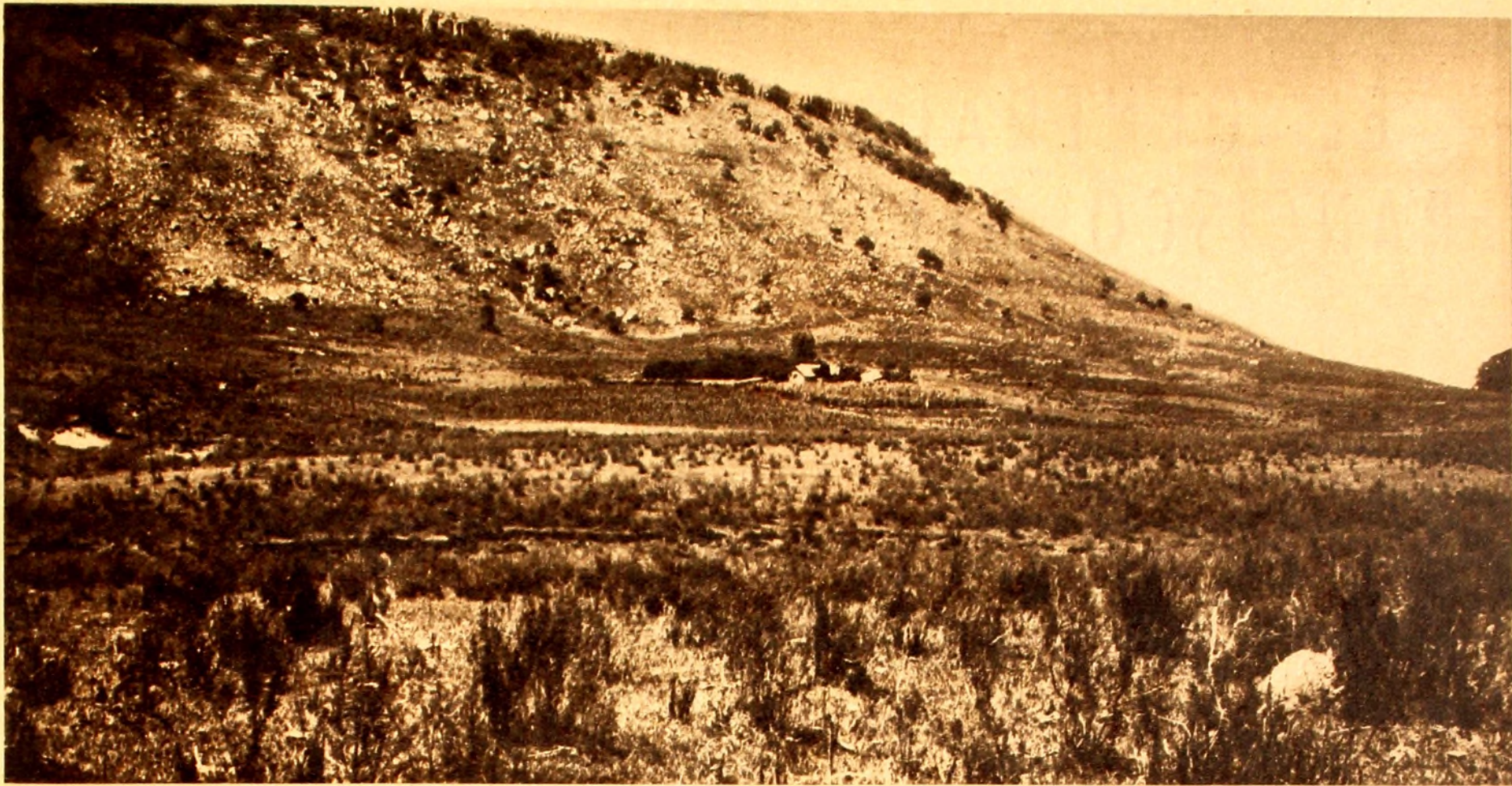
Asi como la idiosincracia de un pueblo sólo puede explicarse por las vicisitudes históricas por las cuales ha tenido que pasar, así el aspecto geomorfológico actual de un país depende de todas las transformaciones que el relieve ha sufrido en el transcurso de su larga existencia. El presente sólo nos muestra la resultante total de todos los esfuerzos que aparentemente orientados en direcciones dispares y regidas por el azar, han concurrido sin embargo a producir fenómenos perfectamente determinados.

Para llegar a reconstruir el proceso geológico que condujo a las formas de relieve a adquirir su aspecto actual nos vemos obligados a suponer que los hechos que tuvieron lugar en otras épocas han sido de naturaleza análoga a los que acaecen en la hora presente.

Podemos suponer pues, que salvo en algunos periodos geológicos particulares, el suelo uruguayo ha sido modelado especialmente por los agentes de la erosión fluvial. Pero en la morfología actual del territorio se encuentran superpuestos muchos ciclos geomórficos, es decir, que muchas veces las aguas fluviales han iniciado y han concluido una etapa de modelado de las rocas, partiendo su labor de la época en que el país presentaba grandes alturas respecto al nivel del mar y fuertes pendientes que obligaban a las aguas a correr con relativa rapidez, y terminando de actuar cuando reducidas casi totalmente las salientes y las entrantes del suelo por desgastes o por rellenamientos, el territorio llegaba a adquirir los caracteres de una penillanura.

Como desde la ya lejana era primaria de la historia del globo, nuestro país, salvo en la porción Norte donde se depositaron potentes mantos de meláfiro, no sufrió ni la influencia de los plegamientos ni de las erupciones volcánicas, hay que suponer que la sucesión de los distintos ciclos geomórficos se ha debido a los movimientos de balanceo o movimientos epirogénicos, que han obligado a todo el país a ascender o descender respecto al nivel del mar, mientras otras regiones del continente sudamericano sufrían oscilaciones compensadoras en sentido inverso. A cada ascenso correspondería un incremento de la obra de erosión fluvial, a cada descenso una disminución de la misma.

Muchas veces nuestros ríos pasando de su floreciente juventud, a través de la edad madura, alcanzaron finalmente las características de corrientes seniles y muchas veces volvieron a sentirse rejuvenecidas por el aumento de pendiente derivado de los movimientos de balanceo del territorio; así lo prueban el aspecto de valles en cuyas laderas es posible descubrir algunos indi-



EL MAYOR DE LOS TRES CERROS DE CUNAPIRU (RIVERA) CONSTITUIDO POR ARENISCAS DE REGULAR CONSISTENCIA.

cios que permiten reconstruir parte de la historia fluvial, así lo demuestran también las cupas de cantos rodados que hoy aparecen a grandes distancias de las orillas del cauce, y los depósitos de conglomerados en los que los siglos han endurecido y conservado la tradición entera de ríos que ya no existen. Arenas, fósiles fluviales, y otros elementos de gran interés no son sino fragmentos dispersos de historias de aguas que corrieron, de cascadas que embellecieron paisajes ya pretéritos, cuando en los bosques y en las praderas se deslizaban las pesadas y majestuosas figuras de los dinosaurios.

Pero la Naturaleza entregó al curso de la historia no una masa homogénea de rocas, sino un complejo de terrenos que las aguas en su eterno afán de destruir y transportar modelaron de distinto modo; las areniscas consistentes y los basaltos efusivos quedaron reducidos a mesetas y a cerros aplanados, dispuestos a veces en hileras como en el caso de los Tres Cerros de Cunapirú o de los Once Cerros de Tacuarembó. Ejemplos de pequeñas mesetas están constituidos por la Cuchilla Negra y una parte de la Cuchilla de Haedo, que ofrecen bordes muy empinados. Una erosión avanzada ha llegado a reducir a los cerros aplanados a formas redondeadas o cónicas. El Cerro Batovi de Tacuarembó, es apenas aplanado; en cambio el Buen Retiro, de Rivera, es redondeado y algunos otros del mismo departamento son cónicos.

Los terrenos cristalinos del Sur en los lugares donde las rocas no ofrecieron una gran resistencia a la erosión, terminaron por transformarse en zonas levemente onduladas; en cambio, las rocas duras quedaron formando importantes salientes, ora en forma de cuchillas, sierras y de asperezas, ora constituyendo cerros más o menos aislados. Numerosas alturas determinadas por pórfido efusivo, tales como los Cerros de Arequita y Marmarajá, de Lavalleja, son aplanadas pues corresponden a una antigua napa volcánica; en cambio, alturas como el Cerro Perdido y el Largo del mismo departamento son alargadas y aristadas pues están formadas por esquistos cuarcíticos; y alturas como el Cerro Pan de Azúcar de Maldonado y el Acegú de Cerro Largo son redondeadas ya que corresponden a afloramientos graníticos, que suelen constituir verdaderos mares de piedra cuando la erosión consigue reducirlos a gran número de bloques sueltos, como en el caso de la Sierra Mahoma.

La morfología de nuestro territorio ofrece un alto grado de madurez, salvo en las zonas serranas; la penillanura platense y los alrededores de la Laguna Merín son regiones orográficamente seniles. El país ofrece pues en conjunto un aspecto heterogéneo: por un lado regiones que se encuentran en la etapa final de un ciclo geomórfico, y que sólo podrán reiniciar su actividad bajo la influencia de un rejuvenecimiento; gran parte del territorio ha alcanzado un grado marcado de madurez; y finalmente, pero de un modo excepcional, existen zonas de área restringida, en las que el paisaje geomorfológico tiene tendencia a cambiar aún durante cierto tiempo, encontrándose en la actualidad en su edad juvenil.

Jorge CHEBATAROFF.

(Fotografías del autor).



VALLES TORRENCIALES EN EL CERRO DE LAS ANIMAS (Dpto. DE MALDONADO).



BLOQUES GRANITICOS DE LA SIERRA MAHOMA. (SAN JOSE).

EL GENERAL FRANCISCO BELEN

EL 22 de mayo de 1867, el Provisor Eclesiástico de Buenos Aires Federico Aneiros (que andando el tiempo llegaría a la dignidad de obispo) envió una nota al cura vicario del Tandil, a fin de que anulara "con inscripción marginal" la partida de matrimonio de Francisco Belén con Francisca Oliver, constante en los libros de su parroquia en razón de que debía tenerse como no válido, pues el contrayente estaba casado en la República Oriental del Uruguay.

El contrayente, un compatriota nuestro cuyo verdadero nombre era Francisco Barrionuevo, tenía contraído anteriores nupcias aquí, efectivamente, con Irene Pizarro de cuya unión nació una niña que se llamó Carmen.

Más tarde, emigrado en la Argentina se hizo reo del delito de bigamia y como si esto no fuese poco, y doblemente esclavo del amor, casó por tercera vez — trigamo — con Gerarda Silva, en quien hubo su tan nombrado hijo Panchito.

El caso, extraordinario y probablemente único de las tres esposas del general Belén se ventiló por largo tiempo ante la justicia nacional fallándose en última instancia en julio de 1898.

La sentencia declaró válido el primer matrimonio, como no podía ser menos; a la segunda esposa se le reconocían los derechos que pudieran caberle porque había obrado de buena fe y en cuanto al tercer matrimonio tuvo que ser legalmente nulo.

Esta manera Doña Francisca — a quien patrocinaba en la litis el Dr. Pablo de María — vino a cobrar su viudedad de generala a los ocho años de muerto el enamorado indio que fué a engañarla en sus pintorescos pagos de la Piedra Movediza, haciéndose pasar por soltero.

La pensión la repartía con la menor Carmen (menor ante la ley desde luego), hija del único matrimonio legítimo.

De la lectura de tales antecedentes dedúcese que Francisco Belén era hombre peligroso desde ciertos puntos de vista, y no lo recomendaba mucho, por lo demás el haber adoptado un apellido distinto del suyo verdadero.

Levando ahora la carta que paso a transcribir podría pensarse en una nueva y curiosa complicación de su estado civil.

Un sello. "Jefatura Política del Departamento. Paysandú agosto 24 de 1864. Exmo. señor Ministro de Relaciones Exteriores. Tengo el honor de poner en conocimiento de V. E. que el individuo Juan Baile, asesino del hacendado D. Juan Tailor en Porongos en 1859; matador pocos meses después de un súbdito inglés, puestero del señor Mac-Eachen en este departamento a quien arrebató una joven y sobre el cual por tres veces V. E. ha pedido conocimiento de su paradero a esta Jefatura se en-

cuentra hace algunos meses entre los anarquistas (léase revolucionarios floristas) con el nombre de Belén y el título de comandante.

"Dios guarde a V. E. muchos años (firmado) Basilio Pinilla".

No existe ningún antecedente que abone la suposición del progresista cuanto arquitectural jefe político de Paysandú como no sea una coincidencia de año y de grado militar, pero que no bastarían nunca para probar el hecho.

Varios argumentos podrían traerse en favor de lo que digo, pero uno de ellos es convincente sobre todos los demás.

Belén fué un hombre a quien se le atacó en distintas ocasiones, con un encarnizamiento único: en 1867, por cuestiones electorales de Durazno, él y Simón Moyano, su digno contrincante, se dijeron por la prensa cosas tremendas, sacándole cada uno al diablo para adjudicárselo al contendor. En 1875 con motivo de la intervención de Belén en los sucesos sangrientos del 1º y del 10 de enero, se reeditaron contra el malafamado comandante todos los cargos, grandes y chicos. Sin embargo nadie, en ocasión alguna sacó a relucir la identidad de Belén con Juan Baile, asesino reincidente y raptor de muchachas en Paysandú.

Y como a buen seguro no fué por prudencia o consideración que los que lo zaherían con tanto interés guardaron silencio dejando en el tintero semejantes títulos de honra, la fuerza del argumento se duplica.

Las mentiras de los tiempos de guerra y las patrañas inverosímiles que se engendran por la pasión, el miedo y el odio, aconsejan siempre poner en cuarentena especies como la que registra la carta de Pinilla.

Bastantes cargos ilevantables pesaban ya sobre Francisco Belén para que uno menos pudiera ocasionar merma notable en el balance.

Porque en puridad de verdades este hombre alto, fornido y tieso, que llevó siempre por apodo "el indio", fué un personaje de avería en todo sentido.

No era precisamente indio, ni lampiño, ni de subido tono oscuro en la tez, sino más bien aindiado. No era tampoco antipático, hosco o repulsivo, sino por el contrario campechano, dado y cuando se reía la cara, de pronunciados pómulos, se dulcificaba naturalmente.

Mi amigo Francisco Ortiz conserva esa impresión desde los días en que siendo un jovencito, solía verlo conversando con su padre.

La historia, en cambio, no lo presenta bajo una faz atenuada como la que puede arrojar su físico.

Pocas cosas buenas podrían decirse de Francisco Belén desde los días de la toma de Paysandú donde tiene directa intervención en las reprobables ejecuciones que oscurecieron el triunfo hasta los ya cercanos del gobierno de Tajes, en que al par de su hijo conocido por Panchito, desarticuló la policía de Montevideo en plena calle.

Aunque no estoy habilitado para afirmarlo con datos exactos tengo al general Belén como nacido en Florida en 1833 — año más o menos. — Principió a servir de soldado en las milicias departamentales y en febrero de 1856 recién aparece en el ejército como teniente 1º de caballería.

Siguió las banderas revolucionarias del general Flores en 1863 y en esa campaña por autoridad del jefe tuvo sucesivamente ascensos de capitán y sargento mayor. En 1865, con calidad de teniente coronel graduado, forma parte del ejército de operaciones contra el tirano paraguayo y hace la campaña del Alto Uruguay.

De regreso a la patria, escandalizó de tal modo con sus acusaciones contra el coronel Simón Moyano, jefe político de Durazno que el dictador Flores lo hizo reducir a prisión. Así que hubo recuperado la libertad Belén ausentóse para Buenos Aires y se le dió de baja del ejército.

Amnistiado por el gobierno del general Batlle, se puso del lado del general Francisco Caraballo en su absurda sublevación de los meses de junio y julio del 69, para imponer a las cámaras el voto de una ley dando curso forzoso al papel moneda de los bancos en falencia.

En el mismo año se le volvió a sorprender en trabajos subversivos y se le obligó a abandonar el país.



FRANCISCO BELEN, EN UNIFORME DE CORONEL Y EN RETRATO DE GALERIA SACADO ALREDEDOR DE 1884.

Al comienzo de la revolución blanca del coronel Timoteo Aparicio parecía que Belén miraba por rehabilitarse e iba a hacer olvidar su turbulento pasado cuando en el desempeño de la comandancia militar de Colonia se desempeñó a satisfacción general y tuvo las mayores consideraciones y

cuidados para con los prisioneros y los heridos enemigos de Manantiales.

No perseveró, por desgracia, en los propósitos de enmienda y en los momentos en que, por el acrecimiento del poderío de los revolucionarios rehechos, era más que nunca necesaria entre las filas gubernistas coloradas la disciplina y el sentimiento de cohesión partidaria en el ejército del gobierno, sublevóse en Paysandú contra la autoridad, su antiguo jefe y compañero Caraballo asociado a los planes de Fortunato Flores, hombre de cascotes sin asentar y del italiano aventurero Marconsini.

Cuando se suscitó, después de la paz de abril de 1872, el enconado pleito entre los colorados divididos en netos y conservadores, (como los blancos se habían dividido en netos y principistas), Belén por afinidades naturales de barbarie siguió la peor tendencia y se le vió enrolado en primera línea entre los netos o candomberos, apareciendo como agente provocador en el acto electoral frustrado del 1º de enero de 1875 y siendo uno de los que se adelantaron a sacar armas, precipitando el sangriento choque del 10 en la plaza Constitucional.

Instituido por los militares amotinados el poder usurpador de Pedro Varela, Belén encontró en aquel espantoso año de desgobierno su clima propicio: obtuvo repetidos destinos y durante la campaña contra la revolución tricolor fué designado comandante de extramuros de la capital, con residencia en la Villa de la Unión.

Pero al desorden de la administración de Varela siguió la dictadura de Latorre y las cosas cambiaron para nuestro hombre.

Tuvo que morigerarse y recogerse sin que el Gobernador le perdiera pisada. Belén viéndose cada vez más hostilizado optó por escapar para Buenos Aires sin la correspondiente licencia y la superioridad lo radió de los cuadros militares en mayo de 1879.

En tal situación y estado de espíritu lo encontró la reacción anti-latorrista del 13 de marzo de 1880 llevada a cabo merced a la astucia y a la decisión del coronel Máximo Santos, jefe del 5º de Cazadores, que logró imponer sus directivas a los demás militares de la guarnición de Montevideo.

Belén se puso, como era natural, a servicio del que había destruido el poder de un enemigo tan peligroso como Latorre y se convirtió en una especie de guarda-espaldas del general Santos.

Coronel graduado desde 1872, alcanzó la efectividad, fué nombrado Edecán de la Presidencia en 1882 y el 9 de febrero de 1886 su decidido protector lo honró con las palmas de general, atento a que, según cálculo de la prensa oficialista, tenía Don Pancho 45 años de servicios en el ejército y dando al olvido el disgusto que le había ocasionado a Su Excelencia el incidente con Fernando Flamand, comandante peligroso y de antecedentes parecidos a los de Belén, muerto por éste en pelea, en el propio domicilio presidencial, en la calle 18 de julio casi esquina Paraguay.

Concluida la era santista concluyó automáticamente la suya. Retirado a una casa de su propiedad en la calle Colonia entre Piedad y Minas, vereda norte, sobrevivió solamente 5 años a su poderoso amigo el Capitán General, falleciendo el 26 de setiembre de 1894.

J. M. FERNANDEZ SALDANA.

CANAS..



TABLETAS "DE SANTO"

UNICAS EN EL MUNDO PARA TENER LAS CANAS EN POCOS MINUTOS en los siguientes tonos

CASTAÑO-CASTAÑO CLARO CASTAÑO OSCURO, NEGRO, RUBIO

NATURALIDAD SORPRENDENTE!!

SE VENDE en CAJAS de 1 TABLETA

Suficiente para teñir una abundante cabellera.

En venta en todas las farmacias y droguerías.

70

DISTRIBUIDOR Fco ALONSO ADAMI RONDEAU 1440 TEL. 84884 INTERIOR: AGREGAR 007 PARA FRANQUEO INDICAR COLOR.



CARICATURA DE EDUARDO SOJO EN DON QUIJOTE ORIENTAL, 1887, ALUSIVA AL CORONEL BELEN Y SU HIJO "PANCHITO" CON MOTIVO DE UN CONFLICTO CON LA POLICIA DE MONTEVIDEO.



MUSICA Y JUVENTUD

Continúa exhibiendo Cine Metro con sostenido éxito de público, la producción musical que animan Mickey Rooney y Judy Garland, acompañados por un numeroso elenco de actores juveniles.

CINE

SOCIOS PROFANOS

Anuncia para el viernes cine METRO una obra dramática del sello Metro, Goldwyn Mayer, con un reparto encabezado por dos grandes actores: Edward G. Robinson y Edward Arnold, acompañados por las actrices Laraine Day y Marsha Hunt.

NOTICIARIO

CELEBRANDO LA FECHA DEL ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA DE COLOMBIA, SE REALIZO UN GRAN ACTO EN EL CLUB URUGUAY CON EL QUE SE INAUGURO EL INSTITUTO COLOMBO-URUGUAYO.



EDUARDO CUITINO, EXCELENTE ACTOR QUE SE REVELO COMO PRIMERA FIGURA DE LA COMEDIA NACIONAL QUE ACTUO EN EL SODRE, EN VISITA DE DESPEDIDA A NUESTRA REDACCION.



VISTA GENERAL DEL PUBLICO QUE ASISTIO AL INTERESANTE ACTO.



DISTINGUIDAS DAMAS DE NUESTRA SOCIEDAD QUE INTERVINIERON EN EL ACTO CULTURAL, CON CANTOS Y RECITACIONES DEL FOLKLORE.



Dr. RAIMUNDO RIVAS, MINISTRO DE COLOMBIA, PRONUNCIANDO SU DISCURSO.



WALDO FRANK, ESCRITOR ESTADOUNIDENSE DE INDUBITABLE CALIDAD INTELECTUAL, QUE HA ESTADO EN MONTEVIDEO PRONUNCIANDO CONFERENCIAS SOBRE EL TEMA "LA GUERRA DEBAJO DE LA GUERRA".

EL VALLE

SALIO el auto-ferro de la estación ferroviaria de C. Aún era de noche. Comenzaban a vislumbrarse el horizonte las claridades del amanecer; bien pronto q

Charcos de agua reflejaban las ventanillas iluminadas del vagón: reminiscencias aún de un buen aguacero. El aire templado se atravesaba en algunas partes por nieblas calientes cargadas de olores de tierra mojada, de verduras y de frutas frescas. No se divisaban montañas en el horizonte que poco a poco se perfilaba. Y el auto-ferro corría ligero con la misma prisa que el amanecer.

Los prados comenzaron a mostrarse más definidos. A los males paciendos. Los árboles se agrupaban en formas de trañas, reuniendo palmeras con bananos jóvenes y los búes gigantes. Aparecieron los grandes potreros y las casitas aparecían diseminadas entre la alfombra de verdor.

El andar del vagón seguía su ritmo: a ratos muy suave y como acompasado al canto que poseerían aquellas aves que se veían en los árboles; a ratos vertiginoso, como galopar de los potros que levantaban su cabeza al ritmo de nuestro paso. El ritmo parecía querer corresponderse a un rasguear de guitarras en el fondo del Valle del Cauca: guitarras a las que acompañaban voces varoniles. Contaban de trabajos, de cacerías, de juegos, de carreras, de pájaros, de cafetales, de rodeos. Los colores del paisaje armonizaban con la música y las guitarras de nuestra fantasía redoblaban cuando al pasar junto a un árbol cercano la lluvia de sus hojas nos mostraba a destellos de oro de las nubes del cielo.

Comenzó a dejarse ver el río. Cercanas sus orillas, corriente tranquila. Mostraba lagunas y lagunas tras los muros planos de los árboles altos. Tan pronto corrían junto a su margen izquierda, como cambiábamos a la opuesta. Los sauces inclinaban sus copas aludadas hacia el agua que huían corriendo y las nubes en lo alto pasaban mirándose en los charcos.

Siempre dentro del Valle del Cauca. Las lagunas hacían más anchas. Los recodos del río y aeran más fuertes y en cada uno de ellos comenzábamos a encontrar amontonamientos de piedra menuda. Extraña conformación de sedimentos para ser natural; extrañas desviaciones de la corriente de agua. Se multiplicaban los montones: tenían tomar dimensiones colosales. Había allí, evidentemente, labor humana. Tenían algo de aquellos depósitos de escoria de las minas de La Oroya, en el Perú, entre Cuzco y Lima. Por cierto que no habían sembrado la



ATRAVESANDO UN PUNTE.



EL PAISAJE JUNTO AL AUTO-FERRO.



DEL CAUCA

ción, como aquéllas, pero sus formas cónicas no co-
nían dentro del paisaje.
eran los restos de lavaderos de oro. Oro de placer que de
simple criba movida por el brazo humano había pasado
er buscado con maquinarias especiales. Al rato apare-
ron las maquinarias: iban siguiendo el río y extrayén-
e las ricas pepitas que como celosas guardaban las
pas. Eran pañas dentadas, cadenas de enormes eslabo-
a, techos de zinc sobre plataformas altas, y junto a ellas,
as del mismo material buscando su protección del sol
o los árboles.

El valle del Cauca constituye uno de los departamentos
la República de Colombia. Ocupa una superficie de 21
kilómetros cuadrados que se descomponen en tres zo-
c: cálida, templada y fría. Su población llega a los
000 habitantes, y la ciudad de Cali, con más de 100
almas, es su capital.

Las explotaciones de mayor producción se refieren a
agricultura y a la ganadería. Su producción fabril es
también interesante. Ocupa uno de los puestos más desta-
ados en la producción de café, azúcar y cacao, de todo
pais.

El departamento del Valle del Cauca tiene sus costas
re el Océano Pacífico, en las que posee uno de los dos
rtos más importantes de toda Colombia, Buenaventura.
ráfico que se realiza desde Bogotá hacia el mar o vi-
ersa tiene así dos salidas: Barranquilla, al Norte, en la
embocadura del Río Magdalena, a una distancia apro-
ada de 900 kilómetros, y Buenaventura, al Oeste, a 700
metros de distancia. El recorrido a Barranquilla se ha-
por el Río Magdalena. La ruta a Buenaventura es bas-
e más directa y aparte de un tramo de unos 100 kiló-
ros, entre las ciudades de Ibagué y Armenia, que aún
necesario realizar por el carretero, el resto se hace en
ocorril.

El Valle del Cauca es una de las regiones de mayor
venir de Colombia: porque reúne los valores de pro-
ción que permitirán el progreso basado en el sano tra-
o de las gentes, y porque posee una belleza poco co-
a en toda la poesía de su admirable paisaje.

G. JONES ODRIÓZOLA.

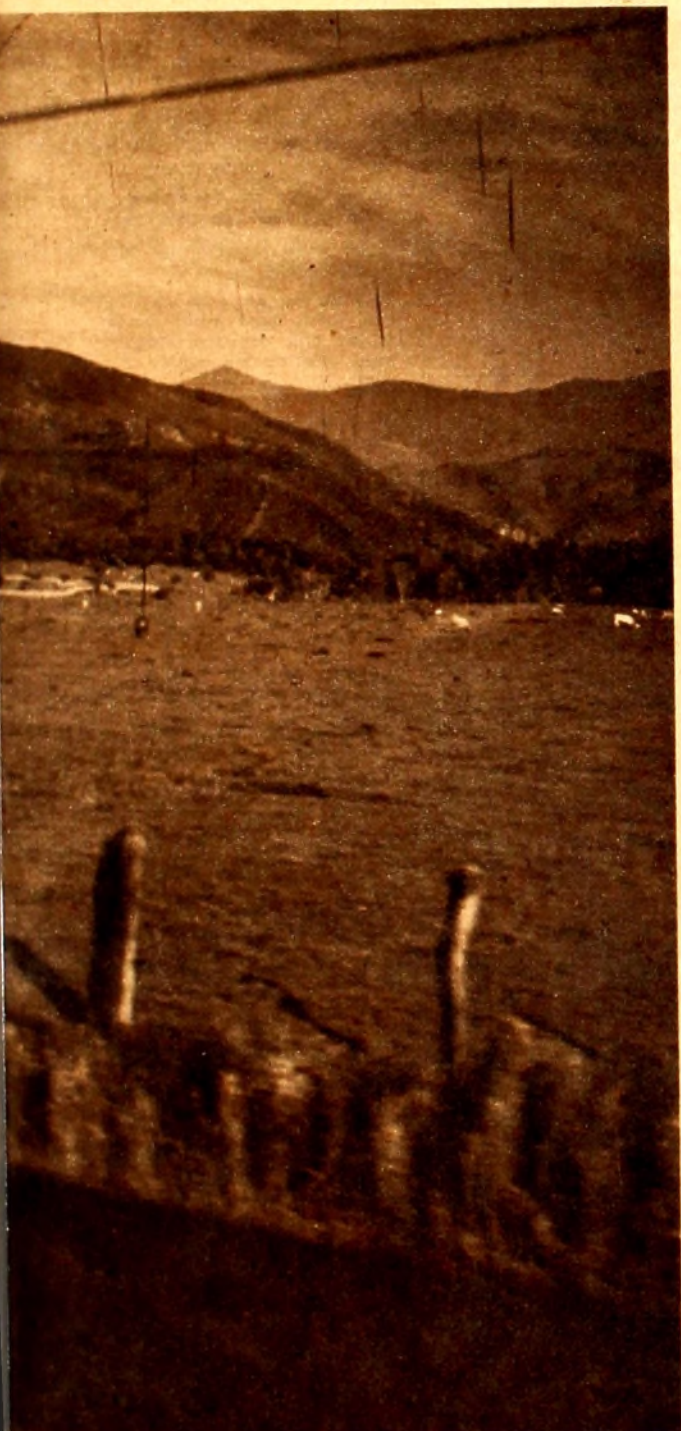
ografía del autor)



ORILLAS DEL RIO.



EL RIO CAUCA



Aquí me pongo a cantar
al compás de la vigüela,
que el hombre que lo desvela
una pena extraordinaria,
como la ave solitaria
con el cantar se consuela.

(Primera estrofa de "Martín Fierro").

EN lengua cálida de rusticidad, abatido por los negros vientos de la desesperanza y la soledad, y en los versos octosílabos de los viejos y amados romances, se expresa el cantor de la más triste historia anidada en humano pecho.

Su voz, desde el comienzo, es viril promesa de angustiada persistencia en el canto:

Mas ande otro criollo para
Martín Fierro ha de pasar;
nada lo hace recular
ni los fantasmas lo espantan,
y dende que todos cantan
yo también quiero cantar.

¡Hambres, persecuciones, injusticias — fantasmas de un destino tremendo — jamás podrán someter la gallardía de su canto! Ya el pecho está entonado y arrebata en pujanzas líricas:

Cantando me he de morir,
cantando me han de enterrar,
y cantando he de llegar
al pie del Eterno Padre;
dende el vientre de mi madre
vine a este mundo a cantar.

Este canto labrará la epopeya de la soledad del gaucha traicionadamente despojado de sus más queridos presentes. ¿Qué ha venido a cantar en este mundo americano?

Que no se trabé mi lengua
ni me falte la palabra;
el cantar mi gloria labra
y poniéndome a cantar,
cantando me han de encontrar
aunque la tierra se abra.

Desde la inmensidad de la pampa, entre el silencio de la tierra y el silencio del cielo, con el dolor siempre renovado, nos hará oír y padecer la noche de la angustia gaucha. Hombre golpeado por todas las arbitrariedades, tiene plena conciencia de su experiencia:

Yo no soy cantor letrado,
mas si me pongo a cantar
no tengo cuándo acabar
y me envejezco cantando:
las coplas me van brotando
como agua de manantial.

Se yergue su vejez en la voz hecha canto en la cálida rueda atenta del fogón.

Ya está con la guitarra en la mano y al borde de la iniciación del imperecedero canto:

Y atiendan la relación
que hace un gaucha perseguido...

Pero, un momento...

RETRATO EVOCATIVO DEL AUTOR Y SU EPOCA

Aquí está. Con la cabeza de varonil belleza, levemente inclinada; meditabunda, avanza la figura de José Hernández por la enmudecida ciudad.

Regresa, terminada su labor en el diario "Río de la Plata" — que dirige y cuyo primer número apareció el viernes 6 de agosto de 1869 — regresa a su refugio del Hotel Internacional ubicado en la esquina de las calles 25 de Mayo y Rivadavia. Hace días resolvió no ir a su quinta de Belgrano. Algo le trabaja en el corazón y en el cerebro. Prefiere al salir de la redacción instalada en la calle Victoria 202, encaminarse al humilde remanso de un hotel cercano. En altas horas de la noche — cerca la madrugada — continúa la meditación, todavía oscilante, sin rumbo fijo.

"EL GAUCHO MARTIN FIERRO"

1872 - 1942

Buenos Aires vive la desolación de sus días más tristes. La muerte acecha en todos los rincones.

Desde el 27 de enero de 1871, día en que se conoció el primer caso de fiebre

Aprendió, noblemente, a ser hombre en el riguroso trabajo de las estancias.

Su alma se desliza en ríos de ternura hacia aquellos pasados días.

Gauchos, paisajes, animales, cosas, aní-



PLACA COLOCADA EN LA CHACRA PUEYRREDON.

amarilla, hasta junio del mismo año, fallecieron víctimas de la terrible epidemia 13.614 personas.

El miedo empuja a los habitantes de la ciudad en un desesperado éxodo hacia los pueblos cercanos. Están enloquecidos por la obsesión del contagio. El pánico y la confusión realizan escenas macabras. Una señora francesa, enferma, enterrada viva — entre tantos — puede volver desde su sepulcro nuevamente a la claridad del día...

Durante la noche y en el cementerio, a la luz de las antorchas, cávanse profundas fosas. La muerte se muestra insaciable. Se acerca al joven Paul Groussac recién llegado al país. La juventud triunfa sobre la muerte, salvándose el futuro gran historiador.

El pintor Juan Manuel Blanes fija en algunas de sus telas episodios de la fiebre amarilla en Buenos Aires.

*

Una habitación del Hotel Internacional está iluminada. Acerquémonos.

Sobre la ciudad desolada vuela la imaginación de un hombre de 37 años, a la búsqueda de un tiempo de infancia y mocedad.

En una pequeña mesa — medido espacio para sus brazos — acomoda las blancas y virginales cuartillas.

¿Va a escribir? No, todavía no.

La pluma en la inmóvil mano sueña negros surcos. Los recuerdos producen una agradable inquietud.

Se acerca a la ventana y en la noche larga y angustiada de la ciudad enferma, siente llegar una infancia desde la pampa.

INFANCIA

Nació el 10 de noviembre de 1834 en pleno campo. Efectivamente, ahora cuenta 37 años.

manse en el recuerdo.

Hacia todo este vivido mundo de sus primeros años se dirige su pensamiento movido por el amor.

Nada le detiene en su nostálgico curso. ¡Oh, poderosas y fecundas reminiscencias conquistadoras de un venturoso tiempo de infancia que creíase aniquilado por la áspera lucha!

Un tropel de recuerdos llega en la noche y enriquece con insospechadas vivencias la vigilia del solitario.

Su alma es tocada por una luz imprevista.

Se iluminan sus pequeños ojos — ojos que conocen todas las luchas y todos los dolores — y ven más allá de las apretadas sombras nocturnas.

Aparece en el ensueño, más bello y arrebatador que nunca, el ilimitado horizonte de la pampa con su libertad.

Y el gaucha...

Ahora el recuerdo muestra etapas cercanas de una vida.

MOCEDAD

El periodista solitario del Hotel Internacional monologa a ratos.

—Era un niño y escribía versos, ¡con qué facilidad!

Las coplas me van brotando
como agua de manantial.

Se acerca su mocedad. Tiene méritos guerreros y por su actuación en Cepeda — 23 de octubre de 1859 — y en Pavón — 17 de setiembre de 1861, — obtuvo el grado de sargento mayor.

Cañada de Cepeda... Arroyo de Pavón...

Después, como Dickens, es taquígrafo del Senado. Vive sin temores. Agilmente. De una ocupación salta a otra. En Corrientes es Fiscal de Estado y ministro del gobernador López. Regresa a Buenos Aires en 1868. Sufrida la derrota de Naembé se va al Brasil. Pasa a nuestro país. Es periodista y trabaja en "Patria".

Adquiere rumbo la meditación del solitario del Hotel Internacional.

Si en este mismo instante de sus trascendentes reflexiones, la muerte le arrebatara la vida, ¿quedaría de él algún recuerdo en las generaciones venideras? Es probable que no.

Militar, periodista, político, su personalidad tiene las características de uno de los tantos ciudadanos que actúan en el "período de la organización" argentina.

Le muerde el alma un afán de inmortalidad. Pero de inmortalidad bien ganada.

Ya se acerca a la concepción que salvará a su carne y a sus huesos del olvido.

En la pequeña mesa, mientras acaricia su barba entera de romántico, vuelve a acomodar las blancas y virginales hojas.

Sabe, más que presente, las futuras palabras que el actual MacLeish nos dirá en "Los Irresponsables": "El problema central de todo arte, especialmente del arte de las letras, consiste en dar forma a la experiencia".

AUTOR DE "EL GAUCHO MARTIN FIERRO"

En la soledad se entona el pecho con el dolor siempre renovado. Va a cantar su propia experiencia. Oídle. Es la voz del Gaucha. Aparecen los primeros negros surcos en las blancas hojas:

Aquí me pongo a cantar
al compás de la vigüela
que el hombre que lo desvela
una pena extraordinaria,
como la ave solitaria
con el cantar se consuela.

Se puebla de inusitadas presencias alma del poeta luchador. Su nombre no fenecerá con su cuerpo. La perennidad del canto mueve sus alas hacia la inmortalidad. Canta el gaucha Martín Fierro:

Y atiendan la relación
que hace un gaucha perseguido,
que padre y marido ha sido
empeñoso y diligente
y sin embargo la gente
lo tiene por un bandido.

Vive penando. ¡Qué nadie le hable de penas porque penando vive! Tuvo hijos, mujer y hacienda. De todo fué despojado arbitrariamente, convirtiéndose en gaucha perseguido. Empujado por las ciegas fuerzas de la injusticia siguió barranca abajo — en soledad, miseria y dolor — sin detenerse. Sólo le resta lamentar el bien perdido en lacerante añoranza:

Tuve en mi pago en un tiempo
hijos, hacienda y mujer,
pero empecé a padecer,
me echaron a la frontera
¡y qué iba a hallar al volver!
tan sólo hallé la tapera.

¿Para qué seguir paso a paso la vida del gaucha Martín Fierro, si es por todos conocida? En 1872, hace setenta años, el solitario del Hotel Internacional dió forma a la experiencia en un poema imperecedero. Fué compuesto en la imprenta de La Pampa, Victoria 79 — a pocas cuadras de la redacción de "El Río de la Plata" — y vió la luz en Buenos Aires.

De su repercusión habla con sobrada elocuencia el pedido, muy corriente en aquel entonces, que hacían los pulperos a la capital y que consistía en verba, caña y tantos ejemplares de *El Gaucha Martín Fierro*.

En las pulperías y en el centro de la rueda viva y atenta de los oyentes se colocó el lector de Martín Fierro, mostrando a través de su historia que

es un telar de desdichas
cada gaucha que usé ve.

Altivo se sostiene el canto de vigorosa protesta:

Y aquí me despido yo
que referí así a mi modo
males que conocen todos
pero que nadie contó.

El cantor de la angustia gaucha nos alarma:

"Ruempo, —dijo—, la guitarra,
pa no volverla a templar
ninguno la ha de tocar,
por seguro tengamlo;
pues naides ha de cantar
cuando este gaucha cantó".

Sin embargo, siete años después, en 1879, celebramos "La vuelta de Martín Fierro". Su autor la escribe en su quinta de Belgrano. Llega en ancas de la desesperanza:

Atención pido al silencio
y silencio a la atención,
que voy en esta ocasión,
si me ayuda la memoria,
a mostrarles que a mi historia
le faltaba lo mejor.

Nueva comprobación de que cada gaucha es un telar de desdichas. Vive entre los indios con su amigo Cruz hasta la muerte de este auténtico compañero. Vuelve desesperanzado. Antes salva a una cautiva y no se enamora de ella. Está cerrado en la soledad. Encuentra a sus hijos y al hijo del bravo sargento Cruz. Todos tienen una historia que narrar. Historia de gauchos. Juntos permanecen poco tiempo. El necesario para desahogar sus almas.

Después, a los cuatro vientos
los cuatro se dirijieron;
una promesa se hicieron
que todos debían cumplir;
mas no la puedo decir,
pues secreto prometieron.

Les advierto solamente,
y esto a ninguno le asombre,
pues muchas veces el hombre
tiene que hacer de ese modo:
conviniéron entre todos
en mudar allí de nombre.

Con la pérdida del nombre entran en la definitiva soledad y desesperanza.

Epopeya, lirismo y sátira se equilibran en el magnífico poema gauchesco.

Su autor, el periodista solitario del Hotel Internacional, murió el 21 de octubre de 1886. Tenía 52 años.

Nicolás FUSCO SANSONE.

Desde aquellas elecciones
se siguió el batiburrillo
y aquí se volvió un ovillo
del que no había ni noticias
lo que siempre la justicia
anda en busca del mas pello



DELEGACION MILITAR CHILENA, PRESIDIDA POR EL GENERAL DE DIVISION OSCAR ESCUDERO ORTAROLA, QUE HA VISITADO NUESTRO PAIS, TRIBUTANDO UN HOMENAJE A ARTIGAS.



PUBLICO ASISTENTE A LA CONFERENCIA DADA EN EL TEATRO SOLIS POR LADY EFFIE MILLINGTON TON DRAKE.



LADY EFFIE MILLINGTON DRAKE DISERTO EN EL TEATRO SOLIS SOBRE EL TEMA "LA MUJER EN LA DEFENSA DE LONDRES".

LOS DIRECTORES GENERALES DE CORREOS Y TELEGRAFOS DE CHILE, DR. HORACIO C. RIVARO. LA, DE TELEGRAFOS DE LA ARGENTINA, SR. RAMON R. TULA, EN LA VISITA HECHA A NUESTRA INSTITUCION POSTAL PARA TRATAR DE ASUNTOS AFINES A LOS SERVICIOS INTERNACIONALES.



"Exijo siempre Silvo para el mejor cuidado de la platería"

dice la señora Marie Noel Riet Correa de Storm, cuyas finas piezas de plata necesitan especial atención.

SILVO es un líquido limpiador especialmente fabricado para el cuidado de la platería. Llegar y lustra hasta los más complicados arabescos, devolviendo a las piezas de plata su esplendor de nuevas. No raya y con un trabajo mínimo Silvo da el más brillante resultado.



Silvo

Asegúrese de que sus sirvientes usen siempre SILVO para la limpieza de sus objetos de plata.



HEIDER Y FORNIO 18 DE JULIO 1922
Técnicos especialistas FRENTE DIAGONAL AGRACIADA



Use Hinds

Y LUZCA UN CUTIS ADORABLE

Cada noche dése una ligera aplicación de Crema Hinds y déjesela durante la noche. Por la mañana, después de lavarse y antes de empolvarse vuelva a ponerse Hinds. También al salir a la calle. Así, el cutis limpio y suavizado por Hinds, queda protegido y usted luce siempre adorable. ¡Usela desde hoy!

CREMA de miel y almendras **HINDS**

EN TRES TAMAÑOS DESDE \$ 0.40



MÉJICO es uno de los países latino-americanos más característicos desde el punto de vista humano, pues la raza autóctona, el indio, se fundió casi desde el comienzo con el conquistador. Este hecho resultará fecundo en consecuencias económicas, sociales, políticas y culturales. De la raza india surge un hombre, Don Benito Juárez, que reuniendo las mejores características de sus hermanos con la cultura aportada por el europeo, concretará las aspiraciones del pueblo en este orden de cosas.

Aquel hombre cetrino, silencioso, grave y firme como un bronce, tomó en las más diversas y críticas ocasiones el destino de su patria en ambas manos poderosas, moldeándolo con tanta visión que su obra social ha influido desde entonces en casi todos los planes que creó el Méjico moderno y contemporáneo para resolver tan apremiante problema.

La vida de Juárez nos servirá para recordar algunas verdades tan evidentes que han perdido ya todo relieve. La paradoja puede parecer un tanto burda pero es esencialmente verdadera. Sus 60 años de vida fueron consagrados a destruir ese espíritu de apatía y conformidad que excluye aspiraciones más nobles y constructivas.

Para nosotros la comprobación es doblemente evidente, pues con retroceder unos pocos años en el tiempo tendremos la visión de un mundo envuelto en brumas de mal entendida y peor encauzada ilusión.

"Nada nos puede pasar, se dijeron al unísono hombres y naciones, pues no queremos que nada nos pase". Pero ya no la teoría, sino la realidad probó que el razonamiento era falaz. No basta rehuir la lucha para asegurar la paz, cuando hay otros decididos a luchar.

Juárez se levantó siempre contra esa forma de egoísmo, recordando que en esa batalla, más importante que las que dan el predominio militar y político, la base y la fuerza verdadera la da el pueblo encauzándola simplemente su conductor.

En este momento se reacciona ya contra ese espíritu, pero existen personas, desgraciadamente muchas, que rehúsan comprobar y aceptar esta solución. Para ellos, los neutrales, los pacíficos por simple comodidad, los que esperan que otros les den la solución y la felicidad, sin tratar de contribuir con su propia actividad a la tarea común, va esta vida majestuosa como un símbolo. Para los demás, que como nosotros, comprenden que en estos años azarosos y difíciles pero ricos en enseñanzas, no se lucha tan sólo contra la tiranía sino contra la pasividad y el egoísmo humanos, que la obra de Juárez sea un aliento y un apoyo más.

Juárez, como ya dijimos, fué un indio zapoteca, nacido en el Estado de Oajaca, y nos es necesario insistir en su raza por dos consideraciones; una de mayor importancia que la otra. El pertenecer a la raza que pobló la América precolombiana le da un acentuado color psicológico, nos sirve para comprender sus silencios, su austeridad la fuerza reconcentrada de su ideal, su amor por los humildes y oprimidos, esa cualidad tan suya de pertenecer como nadie a la tierra, de sacar su fuerza de ella y bregar siempre para mantenerla como patrimonio de sus propios hijos. Además porque en este momento en que sistemas doctrinarios y políticos imperantes nos hablan de una raza superior, gulfada por la divinidad hacia la conquista del mundo y sus pobladores inferiores, es más oportuno destacar que el hombre elegido para estudiar en este Ciclo, pertenece a una raza considerada como inferior en ese plano de ideas. Todo lo que admiremos en Juárez repercutirá, pues, en elogio para su raza y de ella podremos sacar nosotros, latino-americanos, muchas sugerencias para encontrar nuestro propio camino.

Juárez fué un hombre realista, de un realismo armonioso y puro.

En este siglo que parece caracterizarse por una evasión de la realidad, por un deseo casi enfermizo de rehuir contactos ásperos y amargos; hombres de grandes dotes intelectuales, y hombres mediocres nos hablan de la desintegración del mundo actual y sus soluciones son meramente de purificación moral. Restablecida una casta de hombres de buena voluntad, nos afirman, y todo quedará resuelto. Pero, ¿cómo hacerlo? ¿Qué sistemas hallaremos para contrapeso de la parte no tan altruista del espíritu humano? Nada nos pueden decir. En cambio, Juárez nunca tuvo ese apremio por simplificar, por idealizar, estableciendo cánones invariables que darán por una fórmula mágica la suprema felicidad, la paz perpetua, en fin, todas esas hermosas alucinaciones que acechan la mente humana en estos años. Sabía Juárez, con honda e innata sabiduría, que si bien es orgullo y deber de todo gobernante y de todo hombre mantener sus ideales sin claudicaciones, para llegar a la meta hay que afianzarse con ambos pies en la realidad.

Que no se le tache de materialista, pues materialismo significa falta de confianza en los valores supremos y contentamiento con lo sordido y pequeño. Nada hubo en él de pequeño, pues si resolvió los urgentes problemas del momento histórico en que vivió, nunca dejó de recordar que sus soluciones servirían a la posteridad como ejemplos y

HOMBRES DE AMERICA BENITO JUÁREZ

pautas. En una palabra, el realismo de Juárez logra lo que habrá de considerarse cuando los tiempos se apacigüen, como única norma de conducta perdurable, el equilibrio entre la imaginación y el ideal por una parte y la razón aplicada a la realidad por otra.

No nos ocuparemos de la primera parte de la carrera de Juárez; licenciado en leyes, figura representativa del partido liberal, luchador incansable contra los opresores de su pueblo, generalmente militares, que se mantienen en el poder por medio de la fuerza.

Pero lo veremos en la época más importante de su vida, paladín de la legalidad y perseguido por los reaccionarios, decide mantener el gobierno constitucional en territorio mejicano aunque sólo le reste una ciudad o unos pocos kilómetros cuadrados.

Nada obsta para que Juárez permanezca en su puesto y pronuncie palabras tan encendidas como estas: "Yo no conozco más fuente de Poder que la opinión pública. Mi afán será estudiarla, mi invariable empeño sujetarme a sus preceptos. La autoridad

La realidad era que Juárez quería deslindar posiciones y responsabilidades para vencer o caer sin claudicaciones apoyando sus ideas y las del pueblo.

Las leyes fueron: nacionalización de los bienes eclesiásticos, ley de matrimonio civil; por decreto se crearon luego dos Jueces de Registro Civil; secularización de cementerios y finalmente se ordenó retirar la Legación de Méjico ante el Vaticano. El golpe iba dirigido con toda su potente y directa energía al mayor enemigo: el clero, que era el terrateniente más poderoso del país y apoyaba al reaccionario y al usurpador mientras éste conservara sus privilegios y riquezas. No se trataba ya de Reforma, sino de revolución, crear un nuevo orden social y político, para que la atmósfera se clarificara y el pueblo resultara directamente beneficiado. Cinco meses más tarde, en diciembre, se completaron las leyes con la de Libertad de Cultos.

Estas leyes pertenecen en realidad al período 1857-59 y están enraizadas en la Constitución de 1857, a la que tratan de dar el apoyo suficiente para su real observancia y vigencia. La Constitución había



no es mi patrimonio, sino un depósito que la Nación me ha confiado. Muy especialmente para sostener su independencia y su honor".

Sostenido por el pueblo responde al golpe de Estado de Comonfort con la guerra civil. Veremos, pues, por un lado a Juárez y el pueblo, por otro la reacción —milicia y clero— defendiendo sus prerrogativas de clase, sólidamente afianzados con el poderío material de la Nación.

Pero habremos de ver elevarse y prender otra fuerza: el amor a la libertad y el derecho que se nutre de su propia energía y logra triunfar en un período de caos que resulta indescriptible.

Es en estos meses desesperados que Juárez lega a su patria las famosas Leyes de Reforma de 1859. Nos es imposible destacar con suficiente fuerza lo que representa este monumento de visión política y humana, en ese año. Quizás se logre dar una idea exponiendo escuetamente los hechos: el ejército regular con todo su poderío contra Juárez y sus pocos hombres divididos entre sí por ambiciones personales. Pero "La Democracia es el destino de la Humanidad futura, la libertad su indestructible arma, la perfección posible, el fin a donde se dirige", pronuncia el grande hombre severo y orgulloso. Ese fin de la humanidad: la perfección posible, plasma frente a la anarquía imperante, en las leyes dadas en Veracruz cuando ésta era la única ciudad que poseía Juárez.

Si eligió el momento más arduo para cumplir con este imperativo de su conciencia de hombre público, lo hizo porque: "Vale más una guerra que dos. Confió que ésta terminará y se restablecerá el orden constitucional. Si se aplazan las Leyes de Reforma se suscitara otra guerra".

siao preparada por la ley de 1856, hecha bajo la directa influencia de Juárez, ley de desmonetización que trataba de hacer circular la propiedad raíz y ordenaba la adjudicación de los bienes eclesiásticos a sus arrendatarios. Las fincas no arrendadas se venderían al mejor postor. Las sumas que en lo futuro engrosasen las arcas de las corporaciones religiosas podrían ser invertidas en propiedades particulares o como accionistas en empresas agrícolas o industriales, pero les estaba prohibido adquirir para sí ni administrar ninguna propiedad raíz. Será necesario dar números para comprobar lo urgente y cierto de la medida: el clero se deshizo de propiedades avaluadas en 100 millones de pesos y 40 mil propiedades cambiaron de dueño. La Constitución que Juárez defenderá con tan acendrado amor y resolución, establecía que los Derechos del Hombre son la base y el objeto de las instituciones sociales, decretaba la enseñanza libre, la libertad de trabajo, pensamiento e imprenta, juicios por jurados, derecho de reunión, garantías penales, abolición de la pena de muerte, igualdad de tratamiento de extranjeros y mejicanos — es preciso recordar que el extranjero tenía una situación de privilegio frente al nacional.

Ha sido necesario este bosquejo de la Constitución y leyes anteriores, pues como ya quedó dicho es de este tronco vigoroso que brotaron las Leyes de Reforma. La ley de Nacionalización de los bienes de la Iglesia afirmaba que "el motivo principal de la actual guerra, promovida y sostenida por el clero, es conseguir sustraerse a la dependencia de la autoridad civil". El retiro de la Legación ante el Vaticano mar-

caba la perfecta independencia entre los negocios del Estado y los que son puramente eclesiásticos. Lo que se había hecho en el 56 era simple desmonetización; en el 59, bajo condiciones mucho más difíciles, Juárez logró nacionalizar los bienes de la Iglesia.

Debemos abandonar esta figura apasionante, dejándola en la víspera de la lucha más grave de su vida: contra el Imperio de Maximiliano de Habsburgo. Hemos ido hasta la fuente de las reformas sociales, donde el agua era viva y tumultuosa; ahora seguiremos el curso de los ríos a que dió vida.

En 1910 resurge el sistema de expropiación de los grandes latifundios, para dividirlos en mayor número de propiedades, según el plan de San Luis de Potosí. En este plan se promete devolver los terrenos de que habían sido despojados los indígenas. En los Decretos anexos al plan de Texcoco de 1911 se declaró de utilidad nacional la expropiación de fincas rurales mayores de 2.000 hectáreas. Se concedía carácter de instituciones políticas y sociales a los pueblos y tribus que gozaran de la propiedad en común. En plazos de 5, 10 y 20 años se dividirían las propiedades individualmente entre los campesinos. La Constitución de 1917 legalizó definitivamente esta aspiración, que emerge como ya vimos en muy diversos períodos de la historia americana; tanto es así que se dijo que si la revolución francesa había obtenido la consagración de las garantías del hombre, la mejicana logró llevar a rango constitucional las garantías sociales. La propiedad de la tierra pertenecía a la Nación, expresaba, pero se concede a los particulares como propiedad privada. En 1916 se creó la Comisión Nacional Agraria que llevaría a cabo la reforma. En 1934 se la elevó a la categoría de Departamento autónomo.

El plan Sexenal de 1934 al 39 trata de liberar económica y socialmente a los campesinos mediante la posibilidad de hacerlos agricultores libres dueños de la tierra.

Según el informe del Presidente Cárdenas el resultado obtenido hasta 1938 consistía en un total de 22.343.50 hectáreas dadas a 1.570.507 campesinos.

Estas grandes reformas se basaron primeramente en la teoría de la Revolución Francesa, individualista y sostenedora del pequeño propietario. Luego se llegó a una definición que según los comentaristas de la Constitución se aproxima más al régimen de propiedad comunal de la tierra por el pueblo, concediéndose el usufructo a los individuos, para su cultivo, sin facultad de enajenarla o gravarla: es decir, a la legislación colonial española más bien que al moderno socialismo. Pero el partido de la revolución mejicana en 1938 se inclina a la tendencia socialista.

Todo lo que se complementa mediante préstamos a cargo de diversos bancos para campesinos y ejidatarios, mediante leyes de crédito agrario.

Nos queda por considerar muy brevemente la declaración de principios del Partido de la Revolución Mexicana del año 38: Ofrece cooperación con los sindicatos obreros para la realización de sus funciones; mejorar la preparación técnica de los trabajadores; reformar las leyes de trabajo de acuerdo con las nuevas conquistas alcanzadas; establecer el seguro obrero; derecho de huelga sin necesidad de someterse al arbitraje obligatorio; fomentar la nacionalización progresiva de la gran industria como base de la completa independencia económica de Méjico y de su régimen social; estimular la construcción de casas cómodas e higiénicas con alquileres mínimos; mejorar la salubridad e imponer la coordinación entre comerciantes y consumidores para limitar los precios.

Simplificando detalles podemos afirmar que el panorama actual de Méjico es de transición, se pasa por un período de reajuste, tratándose de hacer producir al capital autóctono para librar al país del extranjero y pagar las deudas públicas por concepto de expropiaciones.

Lo importante en este caso no puede ser el resultado, ya que las amargas condiciones a las que se vió sometido Méjico y la extrema juventud del movimiento poco pueden haber producido como solución final, sino el hecho de actividad y hasta efervescencia que predomina no sólo en el pueblo sino entre gobernantes y dirigentes. En el sentido de resolver el enigma social Méjico puede enorgullecerse de ser un precursor en Latino América y un inteligente obrero del cambio que indudablemente experimentarán las naciones en lo futuro.

Rindiendo homenaje de admiración a esta obra, confiamos que el destino de Méjico y las soluciones que de a sus problemas resulten fuente de inspiración para las demás Repúblicas latino-americanas.

Esperamos que en Méjico y América sean guía las palabras de Juárez:

"Nada con la fuerza: todo con el derecho y la razón; se conseguirá la práctica de este principio con sólo respetar el derecho ajeno".

"A cada cual, según su capacidad y a cada capacidad según sus obras y su educación. Así no habrá clases privilegiadas ni preferencias injustas".

Elsa PERCIVALE



FLAUTAS DE CAÑA.



"HAN DE OIRSE EN LOS BOSQUES EL MARCIAL CARACOL".

ESTAMPAS INCAS: LOS MUSICOS

CUANDO el hombre, cualquiera sea su naturaleza, se ve reducido a contener sus manifestaciones naturales para obedecer a un amo temporario, recurre a otras variantes de su espíritu para no perder del todo la conciencia de su propio ser; y en ello, ya sea música, poesía o juegos recordatorios, finca todo su deseo de venganza, siendo como una lámpara votiva que arde dentro de su pecho, llama que no se apagará ni con su vida, ya que a través de esas formas ha de transmitir a sus descendientes el deseo íntimo, el norte de su vida desgraciada para que continúen en apacible rebeldía hasta el día de la suprema liberación.

Quando la conquista de América, llegaron hombres rudos, que asaltando sin piedad, unas veces por la fuerza y otras con la mentira de la cruz, se hicieron dueños de territorios inmensos, de ciudades fantásticas y de tesoros alucinantes, sin reparar en lo que iba quedando a los bordes del camino sangriento, con la vista siempre fija en los metales de valor, en las piedras preciosas, o en las mujeres sin defensa.

El hombre autóctono luchó en todo el continente, oponiendo la fuerza o la astucia, pero cuando se vió completamente derrotado y a punto de ser exterminado para dar lugar a los soldados, a los artesanos o agricultores de la vieja Europa se sometió, en apariencia, disfrazando sus sentimientos de venganza, agachando siempre la cabeza para esconder el brillo mortal de sus ojos retintos.

En la mita o en la hacienda fué obligado a trabajar sin descanso, pereciendo por millares... pero salvándose de la extinción por la robustez de su cuerpo... y poco a poco tornó sus maneras, pasando de la violencia a la suavidad disimulada; y la mano crispada en ansias de armas, fué a mariposarse ágilmente en los agujeros de la quena, o revoloteó en el cordaje de un arpa, arrancándole sonos lánguidos, mesurados... pentagónicos siempre, pero donde se trasluciera el dolor de la raza domada, donde vibrara el alma andina con todo su fuego oculto, como un último refugio inalcanzable para el espíritu utilitario y materialista del orgulloso vencedor.

Muchos años han pasado desde la épica contienda... más de cuatrocientos, y encontramos al descendiente de aquellos primeros simuladores, ocupados en sus cha-

cras, en sus pequeñas industrias y en mil tareas diferentes. Algo han cambiado las cosas desde el coloniaje, y el antiguo aborigen que usa poncho vistoso y pantalones cortos, ha captado todo el sentir de la raza vieja, transmitiéndolo al aire en multitud de instrumentos. Domina el charango, pequeña guitarra de ástil corto y caja hecha con caparazón de mulita, que con su estridente son puede llenar toda la noche callada. La flauta de caña no tiene secretos para él y lo mismo la toca en sus fiestas privadas que acompaña la procesión de su santo favorito. Con la caja, el redoblante o el bombo, se halla bien a gusto... tal vez porque con su golpeteo se imagina estar transmitiendo una grata noticia a través de todas las oquedades del Ande gigantesco. Algunas veces sorprende en la quebrada el ronco sonido de un caracol soplado por robustos pulmones... ese era el instrumento guerrero del otrora, y Chocano lo menciona en su bella poesía: "La tristeza del indio", diciendo:

"Ha de oirse en los bosques, el marcial
[caracol:
cataratas de sangre colmarán los
[barrancos.
y han de entrar otros dioses en el
[Templo del Sol".

...pero, ningún instrumento encaja mejor con su temperamento que la quena, esa caña con algunos agujeros, donde ensaya todas sus emociones, donde plasma sus deseos recónditos, haciendo una música vivaz y saltarina cuando toca un "Huayño", o poniéndose lánguido, estirando las notas melodiosas del triste "Yaravi", haciendo suyas todas las penas del mundo y pasando horas sentado en una peña cualquiera del cerro, ausente por completo de lo que pasa a su alrededor.

Se dice que la música incaica, por ser pentagónica o sea de cinco notas, resulta monótona... pero cuando nos encontramos con un verdadero artista comprendemos cuán equivocada es esa teoría, y en ocasión de visitar el autor, el Convento de la Recoleta en el Cuzco, tuvo ocasión de deleitarse con algunos trozos de música vernacular que le hiciera oír su compositor, el franciscano Pacífico Chirinos, alma noble y selecta, que cuida flores entre dos partituras y que ejecuta con la unción de los maestros del teclado.

R. BELLANI NAZERI.

(Fotografías del autor).



LA QUENA Y EL ESPIRITU DE OLLANTAY.



EL ARPA.



BANDA DE TAMBORES Y FLAUTAS DE CAÑA

¡Naturalmente!...
Ud. necesita
AZUL
para obtener
BLANCO



Su linda ropa blanca acabará por volverse desagradablemente amarillenta, si Ud. no toma la sencilla precaución de poner un poco de azul en el agua del último enjuague. Intente lo que intente, Ud. no conseguirá ese blanco puro, ese glorioso blanco que le permitirá mostrar su ropa con orgullo, si no usa azul en los días de lavado. Vale la pena que haga la prueba. Pida Azul de Reckitt a su proveedor.



AZUL DE RECKITT

Mantiene la ropa BLANCA

Muebles de Estilo

PROVENZAL, un estilo tradicional que es toda una evocación, y que ha conquistado un lugar destacado en los amueblamientos actuales.

En nuestra Sección "Muebles de Estilo", hemos reunido un extenso surtido, que le facilitará la elección de los que Ud. necesite.

Amplia escala de precios Créditos a sola firma



Grandes Mueblerías
El Hogar
Rincón 708

URUGUAY 1027 Tel. FLORES 2590-96

DE PORQUÉ Y CÓMO UN PUEBLO CASTIGÓ A SAN ROQUE

De paso, estuve hace muy poco tiempo en un pueblo "de cuyo nombre no quiero acordarme".

Uno de esos pueblos nuestros que, mirados de lejos, parecen siempre iguales, anémicos, perezosos, siervos de la rutina.

Pero cuando se acerca uno a ellos y lo observa, ve que el tiempo no pasa en vano. La cultura y el progreso no les son ajenos. Hay allí fuerzas invisibles que luchan denodadamente por una transformación en cuyo seno va oculto el germen de la gran ciudad.

Así le pasa al pueblo de mi cuento. Modernas residencias, comercios activos, establecimientos de enseñanza, centros sociales y hasta un casino de elegancia europea —cebo para turistas adinerados— son testimonios de su fecunda inquietud.

El pueblo está orgulloso de sí mismo y, nuevo Narciso, se mira en el cristal de un río que lo arrulla como si fuera un niño.

Tuve la suerte de encontrar allí a un amigo. Sé lo poco grato que es vagar por las calles de una población desconocida, ignorándolo todo y sin saber a dónde ir.

Este amigo está avencidado en el pueblo hace varios años. Conoce a todos y todos lo conocen. De tarde, dorada y serena tarde de mayo, salimos a pasear por las calles. El me da informes sobre las personas y cosas que veo.

—¿Ve aquella rubia que está en el zaguán de la derecha? — me pregunta.

—Sí, tiene una esplendorosa madurez.

—Le llaman "La Perjura".

—¿Por qué?

—Cuando era muy joven tuvo un novio. Como no podían casarse ni se resignaban a vivir separados (¡tan enamorados estaban!), resolvieron suicidarse. Ella huyó de su casa para reunirse con él. Se fueron a la orilla del río. Allí él se deserrajó un balazo en la sien, convencido de que su novia lo imitaría. Ella, según declaró luego a la justicia, tomó el revólver de las manos del compañero muerto, dispuesta a seguirlo. Pero le faltaron las fuerzas y después de luchar un rato consigo misma, regresó a la casa. Desde entonces le llaman "La Perjura". Su castigo es ver cómo se marchita su hermosura sin que ningún otro hombre se le acerque.

—Me parece injusto lo que hacen con ella.

—El público es así: quiere víctimas.

—Tiene razón. ¿No tiene algo menos sombrio que hacerme conocer?

—Si hubiera venido usted ayer, habría visto un espectáculo interesante: la procesión de San Isidro.

—¿También se venera aquí al santo ladrador?

—¿Por qué no?

—Perdone, pero como sé poco de santos, creía que San Isidro sólo tenía devotos en Canelones y San José.

—Pues también los tiene aquí, amigo. A propósito de esto, puedo contarle algo que tal vez le interese.

—Lo escucharé con sumo gusto. Ando en busca de asunto para una crónica y acaso usted me lo proporcione.

—Oiga, pues. En el último cuarto del siglo pasado se declaró aquí una peste terrible. Cólera o viruela; no lo recuerdo a pesar de haberlo oído decir tantas veces. Pero eso no importa mucho. Las defunciones aumentaban en forma tan alarmante que se temía que el pueblo (las "cuatro casas locas" que había entonces, como dicen los viejos) quedara vacío. No daban ningún resultado los medios que se empleaban para combatir la enfermedad. Alguien —supongo que fué el cura— tuvo en aquellos momentos de general confusión una

idea luminosa: hacer rogativas a San Roque para que el mal desapareciera.

—¿A San Roque?

—Sí, parece que el santo del perro era el que tenía más devotos aquí. Ignoro cuántos ruegos se le hicieron. Lo cierto es

amores florecieron allí! Eran tiestas que hacían época, como las olimpiadas entre los griegos. ¡Hay que oír a los viejos cuando se refieren a ellas! Después...

—No se detenga. Sospecho que hay algo más.

—Efectivamente. Ni los santos, amigo, se libran de las penosas alternativas que tiene la vida. Años más tarde se produjo una gran sequía. Se cortaban los arroyos. Los animales no tenían qué comer. Amenazaba la ruina. La gente se desesperaba. Se pensó nuevamente en San Roque y se iniciaron las rogativas. Pero pasaban los días y el santo no daba señales de vida. Se le hizo una procesión extraordinaria. Nada.

capilla. Desde entonces empezó a cobrar el alma de los creyentes la figura letaria de San Isidro. No sé si muchos o pocos milagros, pero es un de cuya seriedad no se puede dudar.

—¿Y San Roque?

—Vivió años encerrado en su capilla que nadie se acordaba de él. Mucho extraño los halagos del éxito que ardeaban. Por fin se le consideró sumamente castigado. Ahora se le saca solemnemente en procesión, pero ésta nunca del predio de la capilla. Porque está seguro de la bromita que ocurrirle al santo si lo llevan más allá.

Manuel BENAVENTE



que al poco tiempo el mal había huido y los buenos vecinos volvieron a gozar con tranquilidad de su mate, sus siestas, sus trucos y sus bailes. El santo había realizado el milagro.

—Y lo olvidaron después.

—No, amigo; ésta no es tierra de ingratos. San Roque acaparó el corazón y las oraciones de los fieles. Se le hicieron, como es natural, muchos regalos. Una comisión de vecinos levantó una capilla en honor del santo. Queda muy cerca de aquí y si usted se queda mañana, se la haré conocer.

—Lamento no poder quedarme.

—La fiesta más grande para el vecindario fué, desde entonces, el día de San Roque. En las primeras horas de la mañana las familias se trasladaban a la capilla y volvían cuando empezaban a lucir las primeras estrellas.

—¿Qué hacían allá?

—Oían misa, comulgaban, paseaban en procesión al santo por el predio que rodea a la capilla. Luego comían y dedicaban las horas restantes a honestas diversiones entre las cuales —ni qué decirlo— la preferida por los jóvenes era el baile. ¡Cuántos

No cabía duda de que el santo deseaba algo más. Los años y la fama le daban derecho a ser exigente. La comisión respectiva acordó que lo que el santo quería era que lo llevaran a pasear un poco más lejos que de costumbre. Y así lo resolvieron los vecinos. El día indicado todo el pueblo se volcó en la capilla. Sacaron al santo en procesión, luciendo sus mejores galas. Pero cuando se habían alejado unas veinte cuadras del punto de partida, se descolgó un violentísimo aguacero acompañado de granizo. La sorprendente cristiandad se dispersó en pocos instantes. San Roque quedó abandonado en medio del campo. Hubo varios heridos.

—¿Heridos?

—Sí, porque el granizo era muy grande. "San Roque nos cortó a pedradas", contaba el viejo Valentín, que era uno de los corridos aquel día. Aquello pareció una humorada de mal gusto tenida por el santo. Por un resto de consideración lo recogieron al día siguiente y lo llevaron a su altar. Reunida poco después la comisión declaró solemnemente que el santo se había excedido intencionalmente y en castigo de ello se resolvió no sacarlo más de la



Br. CARLOS BORDONI, JOVEN PERSONALIDAD QUE ACUSABA UNA BRILLANTE PROMESA POR SU SINGULAR INTELIGENCIA, UNIDA A RELEVANTES CONDICIONES PERSONALES QUE LO HICIERON PARTICULARMENTE DESTACADO, Y DE CUYO LAMENTADO FALLECIMIENTO SE HA CUMPLIDO UN MES.

Dibujo de
AGUERRE

COMMANDER

A TODA MARCHA...

Tabaco 100%. NORTE AMERICANO
El cigarrillo de mayor venta en
Sud América

Importador exclusivo:
N. LOMBARDI
Andes 1409 Teléfono 8-4040

25
CTS

LABIOS FEMENILES

Se logran con
LOS NUEVOS COLORES
DE LOS LAPICES

MAGICAL THIRION

Modo de
**REJUVENECER
EL CUTIS**

Las mujeres que tienen el cutis un poco ajado o debilitado por las pasaduras, barrillos y manchas, deben aplicarse tres o cuatro veces por día, un poco de glicerina de almendra, que se obtiene en frascos legítimos en cualquier farmacia. Esta glicerina de almendra es especialmente preparada y vivifica y rejuvenece la epidermis. Viene en frascos especiales dentro de un estuche rojo. No se vende suelta.

Tarzan

por *EDGAR RICE BURROUGHS*

Michel

EL REY DE LOS
LAPICES LABIALES
3 tamaños - 8 colores

DISTRIBUIDORES:
J. A. LABAT & C.^{IA}
EJIDO 1363

EN DEFENSA DE UN ENEMIGO



CUANDO TARZAN HIZO SABER QUE IBA A VOLVER A REUNIRSE A LOS IBEKS, DAGGA RAMBA SE ALEGRO SIN HACER DEMOSTRACION DE NINGUNA ESPECIE.



ERA FACIL MATAR A TARZAN DE UN BALAZO EN CUANTO CRUZARA EL DESCAMPADO.



"LEO SUS PENSAMIENTOS," DIJO TARZAN CON CALMA. "UD. SE VIENE CONMIGO; LE DOY MI GARANTIA POR SU SEGURO RETORNO."



LA PRIMERA DESCARGA DE LA AMETRALLADORA HIZO RETROCEDER A LOS IBEKS.



VOLVIERON A FORMAR, Y A ATACAR CON DESESPERADA ENERGIA; VANO ARROJO.



AUNQUE TARZAN HABIA CONSEGUIDO DESTRUIR LA AMETRALLADORA, ESO NO OBSTABA A QUE LOS FUSILES SACRIFICARAN IMPACABLEMENTE A LOS IBEKS.



AHORA CARGO AL REHEN SOBRE SUS HOMBRES EN FORMA QUE LE SIRVIERA DE DEFENSA CONTRA UN BALAZO A TRAICION.



A RIESGO DE QUE LO HIRIERAN, SALIO CORRIENDO ENTRE UNA LLUVIA DE FLECHAS; LOS ASOMBRADOS IBEKS RETROCEDIERON Y PERMANECIERON A LA EXPECTATIVA.



"CAPTURE A DAGGA RAMBA," EMPEZARON A GRITAR, "VAMOS A MATAR A ESA VIBORA."



AVANZARON PORFIADOS A APODERARSE DEL REHEN; EL SR. DE LA SELVA SE IMPUSO.



"NO... YO SOY GARANTIA DE SU VIDA," OBJETO TARZAN. "PERO NO HEMOS HECHO NINGUNA PROMESA," REPUSO EL GUERRERO.



"TARZAN HA DADO SU PALABRA Y LA CUMPLIRA," "AUNQUE ESTE HOMBRE ES ENEMIGO MIO, LO DEFENDERE CON MI VIDA."

HOGARTH

Casa Soler



LOS DIAS PASAN

y toca a su fin
este mes de

SALDOS Y OPORTUNIDADES

No espere más. Aproveche
NUESTRAS VENTAJOSAS OFERTAS